

陳向濂(英偉)

出生

1960 出生於台灣宜蘭

教育

1995 澳大利亞，國立沃隆岡（WOLLONGONG）大學，藝術創作博士（DCA）

1991 澳大利亞，國立沃隆岡大學，藝術創作碩士（MCA）

1985 中國文化大學美術系學士（BFA）

教學行政

2022-2024 國立勤益科技大學文化創意事業系教授兼藝術中心主任

2019-2021 國立勤益科技大學文化創意事業系教授兼校長特助(任務編組藝術中心主任)

2019-2024 國家教育研究院藝術類審查委員

2020-2024 玉山美術獎油畫類評審委員

2018 「國立故宮博物院暨大專院校博物館人才培育實施計畫」計畫主持人

2018 行政院農委會水保局農學共創「好山好水好魚笱」計畫主持人

2017-2018 國立勤益科技大學 文化創意事業系(研究所)教授兼系所主任

2017 「國立故宮博物院暨大專院校博物館人才培育合作前導計畫」計畫主持人

2016-19 南投縣政府公共藝術審議委員

2015-19 經濟部小型企業創新研發計畫(SBIR)審查委員

2014-16 國立勤益科技大學 文化創意事業系所 教授

2011-13 國立勤益科技大學 文化創意事業系 教授兼校長特助

2009-10 國立勤益科技大學 文化創意事業系 教授

2008 國立勤益科技大學 文化創意事業系 教授兼系主任

2008 「2008 第一屆全國文化創意事業領袖論壇」策劃執行

2007-08 國立臺灣藝術教育館 「國際藝術教育學刊」總編輯

2007 國立勤益科技大學 文化創意事業系 教授兼校長特別助理

2007-08 國立臺灣藝術教育館 「國際藝術教育學刊」計畫主持人

2007 教育部 96 年「獎勵藝術菁英培育計畫」活動 *2007 Art and Me -- 藝術菁英培育營* 策劃總監

2007 樹德科技大學外聘學術審查委員

2007 台南科技大學學報審查委員

2007 內政部少年之家「假面藝術的媚惑美學」講座教授

2007 「九十六年全國技專校院學生流行創意美學觀摩展」講座教授，國立台中護理專科學校

2007 樹德科技大學應用設計研究所「專題討論—時尚·藝術·創意」講座

教授

- 2007 高雄醫學大學香粧品學系「香粧品資訊—化妝品形象設計與美學包裝」講座教授
- 2007 澎湖縣政府「澎湖心、在地情旅遊形象工藝品」委外設計創作採購案評選委員
- 2007 國立勤益科技大學文化事業發展系教授兼校長特別助理
- 2007 台中教育大學數位內容科技學系外聘教評委員
- 2005-07 中華民國美容經營管理學會 美容科技學刊 審查委員
- 2006 台中教育大學自評委員
- 2006-07 明道大學時尚造形學系教授兼系主任
- 2006 基隆市雞籠美展評審委員
- 2006 台灣藝術大學造型藝術研究所碩士學位考試委員
- 2005-06 建國科技大學美容系專任藝術造型教授
- 2005 中華民國化妝品科技學會理事
- 2005 中國文化大學美術研究所碩士論文考試委員
- 2005 亞洲大學生活應用系兼任藝術教授
- 2005 靜宜大學化妝品研究專題講座教授
- 2005 中華民國美容經營管理學會美容科技學刊審查委員
- 2005 「2005 國際化妝品科技技術研討會暨技術交流展示會」籌備委員會委員
- 2005 高雄縣文化局「暖暖花語·神采藝藝—2005 寶來溫泉文藝營」受邀創作藝術家
- 2005 台東縣政府「二〇〇四年農業科技展示暨農產品展售、金針傳真情寫生繪畫比賽」現場揮毫示範受邀藝術家
- 2005 行政院農委會花蓮區農業改良場「銀柳花藝設計大賽」評審委員
- 2004-05 弘光科技大學化妝品應用系專任藝術教授
- 2005 國立台中技術學院共同學科兼任教授
- 2004-06 以諾管理顧問公司專案藝術設計與展演顧問
- 2004 中國文化大學美術研究所碩士學位論文口試委員
- 2003-05 宜蘭縣文化局文化會議委員
- 2002-05 宜蘭縣文化局公共藝術審查委員
- 2002-05 康揚股份有限公司造形設計顧問
- 2002-06 基隆市文化局公共藝術審議委員
- 2002-05 澎湖國際地景藝術節評審委員
- 2003-05 靜宜大學兼任藝術包裝設計教授
- 2002-04 聯合國教科文組織國際藝評人協會台灣分會理事
- 2002-03 弘光科技大學化妝品應用系系主任
- 2002-03 明道管理學院時尚造形學系設系規劃顧問

- 2003 蘭陽博物館公共藝術審議委員
- 2001-02 嶺東技術學院視傳系專任教授
- 2002 內政部公共藝術客座教授
- 2002 基隆市文化局藝術審查委員
- 2002 文化建設委員會〈綠島總動員真情視線〉世界人權影像展藝術顧問
- 2001-02 台中師範學院美勞教育系兼任教授
- 2000-2002 台北市立師院美教系兼任副教授・教授
- 2001 華梵大學美術系專任教授
- 1997-2000 華梵大學美術系專任副教授
- 1999-2000 新竹師院美教系兼任副教授
- 2001 長榮桂冠酒店〈色彩與造型〉客座講座
- 2001 文化建設委員會 90 年度公共藝術設置業務執行講習營講座
- 2001 澎湖縣文化局公共藝術審查委員
- 2001 文化建設委員會 90 年度公共藝術研習講座
- 2000-2001 基隆市、台北縣文化局地區美展評審委員
- 2000 文化建設委員會 89 年度獎助地方績優文化藝術行政專業人員短期出國研習團” 視覺藝術類” 澳大利亞領團顧問
- 2000 文化建設委員會 89 年度地方文化藝術節企劃行政人員研習營” 視覺藝術類” 客座教授
- 2000 台北新苑藝術中心〈趙無極・王攀元・朱德群〉特展規劃策展人
- 1996 大葉大學工業設計研究所兼任副教授
- 1995-97 藝術家 雜誌，〈台灣・藝術・後現代〉 專欄執筆
- 1995-96 台北國立藝術學院美術系 & 私立弘光技術學院化妝品應用與管理科兼任副教授
- 1993-94 台灣—澳大利亞 當代藝術交流展原始規劃策展人（台北市立美術館—雪梨當代藝術館）
- 1990 中華民國帝門藝術教育基金會創會副執行長
- 1989 帝門藝術中心畫廊部副理

展演研討策劃

- 2024 “2024 國立勤益科技大學藝術典藏展” 國立勤益科技大學藝術中心
- 2024 “流動的溫度 葛映惠 賴仁輝 洪浩倫 三聯展” 國立勤益科技大學藝術中心
- 2024 “當代繪畫三人展 黃意會 趙純妙 廖芳乙” 國立勤益科技大學藝術中心
- 2024 “疑無路·別有天 李毅摩 蔡友 姚淑芬 聯展” 國立勤益科技大學藝術中心
- 2023 “福祿壽～洪易、張立曄、黃柏維三人展” 國立勤益科技大學藝術中

- 心
- 2023 “幻化藝境～許璧翎 吳盈著 陳正隆 三人展” 國立勤益科技大學藝術中心
- 2023 “形·色三合～林輝堂 游守中 柯適中 三人展” 國立勤益科技大學藝術中心
- 2023 “綉璃乾坤三人展暨藝術家之友會活動” 國立勤益科技大學藝術中心
- 2023 “仨陶緣遇4～李涓涓、曾桂梅、王寶珠 創作展” 國立勤益科技大學藝術中心
- 2022 “藝曲同功雕塑三人展” 國立勤益科技大學藝術中心
- 2023 “台灣油畫三人聯展” 國立勤益科技大學藝術中心
- 2022 “開枝散葉雕塑三人展” 國立勤益科技大學藝術中心
- 2022 “切片～彩墨藝術的社會診療相談室” 國立勤益科技大學藝術中心
- 2022 “暢敘幽情～水墨聯展” 國立勤益科技大學藝術中心
- 2022 “台灣膠彩五人聯展” 國立勤益科技大學藝術中心
- 2021 “台灣彩墨畫家五人展” 國立勤益科技大學藝術中心
- 2021 “台灣中部美術協會五人聯展” 國立勤益科技大學藝術中心
- 2021 “淋漓飄逸～簡嘉助·紀寶活·張栻中 三人水彩展” 國立勤益科技大學藝術中心
- 2021 “瑰麗無暇～林明生·路慶麟·趙信男 三人陶藝展” 國立勤益科技大學藝術中心
- 2020 “臺灣現代藝術家協會中部四人展” 國立勤益科技大學藝術中心
- 2020 “惠風和暢～書法聯展” 國立勤益科技大學藝術中心
- 2020 “繪畫之美·為你祝福～當代繪畫聯展” 國立勤益科技大學藝術中心
- 2019 “歡慶時光·美畫篇篇～當代繪畫聯展” 國立勤益科技大學藝術中心
- 2018 “香港青年文創人才培育工坊” 國立勤益科技大學
- 2015 “從時尚到文創的美感跨越” 國立台灣藝術教育館〈美育〉雙月刊
- 2008 「2008 第一屆全國文化創意事業領袖論壇」 國立勤益科技大學
- 2007 “教育部 96 年「獎勵藝術菁英培育計畫」活動 2007 Art and Me -- 藝術菁英培育營” 國立臺灣藝術教育館、國立勤益科技大學
- 2007 “陳庭詩創作紀念展” 國立勤益科技大學
- 2007 “2007 跨領域時尚藝術國際學術研討暨展演發表大會” 明道大學、中友百貨公司
- 2004 “2004 都蘭山藝術季 創意彩妝 變.變.變” 台東縣 文化局
- 2001 “台灣原住民文化藝術產業化永續就業工程” 行政院勞委會、布農文教基金會
- 2001 “台灣原住民文化藝術的當代出路研討會” 教育部、布農文教基金會
- 2000 “原住民藝術創作研討會” 布農文教基金會

- 1992 “澳洲←→台灣當代藝術暨原住民藝術交流展” 澳洲雪梨當代美術館、臺北市立美術館

藝術創作個人發表展

- 2021 “「時分·美好」陳向濂油畫展”，台中 中友百貨時尚藝廊
- 2019 “鐵漢柔情雙個展 藍色愛琴海～陳向濂(英偉) Santorini 寫生展”，台中 台中 全球藝術中心
- 2018 “陳英偉的 ART 1 by 1 創作個展”，台中 台中市文化局 屯區藝文中心
- 2017 “2017 ART FORMOSA 國際藝術博覽會”，台北 三才藝術 台北松菸文化創意園區
- 2015 “台灣藝術家講座”（創作講座），香港萬鈞教育機構 賽馬會毅智書院
- 2013 “男人的背後～陳英偉個展”，台中 三才藝術中心
- 2012 “台灣超現實～陳英偉個展”，台中 全球藝術中心
- 2009 “台灣誌·鑑古鑠今～陳英偉個展”，台北 威廉當代藝術空間
- 2008 “古今直航～陳英偉個展”，台北 威廉當代藝術空間
- 2006 “陳英偉·悟境人生” 創作個展 台北 福華沙龍藝術中心
- 2003 “走過從前·陳英偉創作個展” 台中 弘光科大藝術中心
- 2002 “陳英偉創作個展～信仰與價值” 彰化 彰化縣文化局
- 2000 “島嶼圖”，台北 新苑藝術中心
- 2000 “陳英偉的藝術壹乘壹”，宜蘭 宜蘭文化中心
- 1999 “從 ART 1 by 1 到藝術的剩餘價值”，台北 太平洋文化基金會
- 1997 “台灣經變圖”，新竹 竹師藝術空間
- 1995 “背叛藝術再造台灣？背叛台灣再造藝術？”，台北 帝門藝術教育基金會
- 1994 “藝術壹乘壹”，澳洲雪梨 救火站畫廊（FIRE STATION ART GALLERY）
- 1992 “兩性文化”，台北 悠閒藝術中心
- 1992 “鹹魚翻身”，台中 首都藝術中心
- 1991 “複合文化”，澳洲 沃隆崗 長畫廊
- 1991 “心靈故鄉”，高雄 積禪藝術中心
- 1990 台北 新生畫廊
- 1989 台北 美國文化中心

藝術創作聯合發表展

- 2024 “釜山台北國際美術聯展”，台灣藝術經理人協會 韓國釜山市政廳
- 2024 “第三屆兩岸學術層峰菁英交流展”，桃園 國家藝術聯盟 桃園展演

中心

- 2024 “臺中市當代藝術家聯展”，台中 文化局 大墩藝廊
- 2024 “臺中市當代藝術家聯展”，台中 太陽餅博物館
- 2024 “寰宇飛花 油畫聯展”，台中 太陽餅博物館
- 2023 “國際彩墨行旅·記憶藝術大展”，台中 文化局 港區藝術中心
- 2023 “臺中市當代藝術家聯展”，台中 文化局 大墩藝廊
- 2023 “兩岸教授暨藝術聯盟層峰創作交流展”，彰化 國家藝術聯盟 建國科技大學美術館
- 2023 “都蘭山畫院藝術聯展”，台東 都蘭山藝術學會 台東文化處
- 2023 “臺中-釜山國際美術交流展”，韓國-台灣藝術經理人協會 台中中友百貨國際會議廳
- 2022 “國際彩墨夢想家園藝術大展”，台中 文化局 大墩藝廊
- 2022 “2022 新勢美展 中部百位名家聯展”，台中 群島藝術 景薰樓國際藝術集團 333 畫廊
- 2022 “都蘭山畫院藝術聯展”，台東 都蘭山藝術學會 台東文化處
- 2022 “台中市當代藝術家聯展”，台中 文化局 大墩藝廊
- 2022 “釜山-台北國際美術交流展”，韓國 台灣藝術經理人協會 釜山廣域市廳
- 2021 “全國百號油畫大展” 台中 文化局 港區藝術中心
- 2021 “臺中市當代藝術家聯展”，台中 文化局 大墩藝廊
- 2020 “臺中市當代藝術家聯展”，台中 文化局 大墩藝廊
- 2019 “臺中市當代藝術家聯展”，台中 文化局 大墩藝廊
- 2018 “臺中市當代藝術家聯展”，台中 文化局 大墩藝廊
- 2016 “台北釜山國際美術交流展”，台北 台灣藝術經理人協會 臺北市立圖書總館
- 2015 “臺中市當代藝術家聯展”，台中 文化局 大墩藝廊
- 2014 “臺中市當代藝術家聯展”，台中 文化局 大墩藝廊
- 2014 “2014 臺中藝術博覽會”，台中 中華民國畫廊協會 日月千禧酒店
- 2014 “大地_2014 加拿大華人藝術家境外聯展”，台北 加拿大華人藝家協會 國立台灣藝術教育館
- 2014 “2014 台南藝術博覽會”，台南 中華民國畫廊協會 大億麗緻酒店
- 2013 “2013 台中藝術博覽會”，台中 中華民國畫廊協會 長榮大飯店
- 2012 “異同_台法美中聯展” 台北 威廉藝術沙龍
- 2009 “宜蘭縣美術協會「創會三十週年紀念」暨「旅外藝術家」邀請聯合美展”，宜蘭 宜蘭縣文化局
- 2009 “2009 台北國際藝術博覽會”，台北 文建會、畫廊協會
- 2009 “2009 上海國際藝術博覽會”，上海 上海畫廊協會
- 2009 “畫境·行旅—海峽兩岸油畫藝術聯展”，北京 中國油畫院

- 2009 “太超過”，台北 威廉當代藝術空間
- 2008 “2008 兩岸油化交流大展”，台北 長流美術館 南投縣 文化局
- 2008 “2008 台北國際藝術博覽會”，台北 文建會、畫廊協會
- 2008 “2008 上海國際藝術博覽會”，上海 上海畫廊協會
- 2008 “熊貓鈎吻鮭—中國 VS 台灣當代展”，台北 威廉國際藝術
- 2005 “台灣當下一社會邊緣的獨白”，台北 太平洋文化基金會
- 2004 “台東縣美術展覽” 台東縣 文化局
- 2003 “宜蘭水家鄉”台北 總統府藝廊
- 2002 “凝視台灣—啟動台灣美術中的 228 元素”台北 總統府藝廊
- 2001 “監獄空間展”，宜蘭 宜蘭舊監獄
- 2000 “亞洲國際美術展覽”（第十五屆），台灣 台南 台南縣文化局
- 2000 “新世代台灣當代藝術”，台南 梵藝術中心
- 2000 “新莊美展”，台北 新莊文化中心
- 1999 “硬頸台灣”，台南 永都藝術館
- 1999 “當代藝術東方情懷”，台北 郭木生文教基金會
- 1999 “台港現代藝術交流展”，香港 光華藝文中心
- 1999 “台灣當代名家聯展”，台北 國家中正藝廊
- 1999 “亞洲國際美術展覽”（第十四屆），日本 福岡 亞細亞現代美術館
- 1999 “搶救最後記憶—共論篇”，台北 中銘畫廊
- 1998 “一九九八台北現代畫展”，韓國 漢城世宗文化會館
- 1998 “亞洲國際美術展覽”（第十三屆），馬來西亞 吉隆坡美術館
- 1998 “台北現代美術展”，日本 信州新町美術館 分館 藏美術館
- 1998 “世紀末台灣當代藝術大飆展”，台中 顏春榮藝術中心
- 1998 現代藝術聯盟展，台北縣立文化中心
- 1997 “亞洲國際美術展覽”（第十二屆），澳門 旅遊文化中心
- 1996 “亞洲國際美術展覽”（第十一屆），馬尼拉 大都會博物館
- 1996 “圖像後現代—集體式的獨立情感”，台北 日升月鴻畫廊
- 1996 “台港現代藝術領航聯展”，香港 The Museum Annex
- 1996 “1996 雙年展”，台北市立美術館
- 1993 澳洲 沃隆岡 長畫廊
- 1992 “個人主義第三方位實力展”，台中 首都藝術中心
- 1991 “現代五人展”，台北 帝門藝術中心
- 1990 台中 首都藝術中心
- 1990 台南文化中心
- 1990 台北市立美術館
- 1984 台北市立美術館

榮譽

- 2005 中國之星設計藝術大獎海報優良設計獎
2003 獲邀於總統府藝廊為總統作藝術導覽
1997 獲選出席第一屆全球青年領袖會議 並獲邀晉見總統
1995 獲澳大利亞認證具國際傑出藝術家移民資格〔本人放棄移民〕
1990 全國現代新展望入選
1986 南台灣水彩寫生第一名
1984 全國當代抽象畫展優選

作品典藏

- 2012 英才文化教育基金會
2008 威廉國際藝術
2006 基隆市文化局
2005 高雄縣政府文化局
2004 台東縣文化局
2003 弘光科技大學藝術中心
1996 台北市立美術館
1996 鴻基藝術基金會
1995 U OF WOLLONGONG, AUSTRALIA

著作

專書著作

- 2018 陳向濂(英偉)的 ART 1 by 1 創作個展，台中市文化局 屯區藝文中心出版
2009 鑑古鑠今—陳向濂(英偉)創作專輯，台北 威廉當代藝術空間出版
2006 實用色彩學（大專用書，台北 華立圖書公司出版）
2005 變幻的容顏--藝術中的人與人（藝術名畫導讀，台北 東大圖書公司出版）
2004 創意概論（大專用書，台北 華立圖書公司出版）
2000 假設性後現代主義的虛實（國家文化藝術基金會獎助出版），台北 文史哲出版社

國內部分期刊短文及研討會論文發表

- 2017 “文創與設計的跨界融合—提高幸福感的產業”，海峽兩岸文化創意產業高校研究聯盟第十二屆論壇，杭州，白馬湖論壇
2015 “以大學校園結合文創產業為發展策略之初探—以 Emily Carr 大學為例”，海峽兩岸文化創意產業高校研究聯盟第十二屆論壇，杭州，白馬湖論壇

- 2015 “從時尚美感到文化消費—兩岸文創的版圖在哪裡?” 國立台灣藝術教育館 美育, 第 205 期
- 2013 “國民教養與文化創意產業”, 國立臺灣藝術教育館 美育, 第 193 期
- 2010 “是水晶? 還是鑽石? 台灣的人性精神與社會美學教育在哪裡?”, 國立臺灣藝術教育館 美育, 第 177 期
- 2008 “台灣的美學文化也 M 型?”, 國立臺灣藝術教育館 美育, 第 164 期
- 2006 “美學經濟時代的化妝品創意包裝策略”, 2006 國際化粧品科技研討會暨應用技術交流展示會, 台中 中華民國化粧品科技學會
- 2006 “側看台灣當代藝術的情境可能”, 國立台灣美術館 台灣美術, 第 64 期
- 2005 “從技藝到藝術的插花創作表現”, 國際花藝教育研究文教基金會, 四季, 第 57 期(2005.11)
- 2005 “台灣西施文化部長的藝術情境—論吳瓊華的檳榔狂愛與藝術創作”, 藝術家, 第 367 期(2005.12)
- 2004 “藝術的理論與實務應用—以彩妝造型為例”, “現代音樂、藝術、生命” 國際學術研討會 台中 弘光科技大學
- 2004 “化粧品包裝與形象”, 2004 國際化粧品科技研討會暨應用技術交流展示會, 台北 中華民國化粧品科技學會
- 2004 “流行時尚的藝術觀”, 時尚造型藝術研討, 台南 中華醫事學院
- 2003 “當老夫子碰到酷哥辣妹時—現今大專學子的求學之道”, 國立藝術教育館 美育, 第 133 期
- 2002 “台灣七〇年代水彩畫部份現象外一章”, 國立台灣美術館 台灣美術, 第 49 期
- 2001 “概探台灣「醜型」美學的存在”, 國立臺灣藝術教育館 美育, 第 121 期
- 2001 “舊空間的生命再造—以嘉義舊監獄為例”, 嘉義監獄保存再造國際研討會
- 2000 “淺談美術學習與生活審美應用”, 國立藝術教育館 美育, 第 118 期
- 1999 “原生·文化·後現代”, 國立藝術教育館 美育, 第 111 期
- 1999 “原生·信仰·後現代”, 國立藝術教育館 美育, 第 112 期
- 1999 “一段填補台灣美術教育發展的邏輯實證史觀”, China Art, 第 11 期
- 1998 “側談「亞洲國際美術展覽會」”, 藝術家, 第 272 期
- 1997 “台灣·藝術·後現代—概略迴析與預釋”, 藝術家, 第 270 期
- 1997 “從「兩個女人之死」, 找尋台灣藝壇的「德蕾莎」”, 藝術家, 第 269 期
- 1997 “從政治自肥到藝術權威—試談今日台灣藝術的評審可能”, 藝術家, 第 268 期
- 1997 “後現代主義中的「敵意情緒」與「藝術創作」”, 藝術家, 第 267 期

- 1997 “「嫉妒」的本質－藝術家必須謹慎面對的另一種創作能量”，藝術家，第 266 期
- 1997 “「泛政治」與「泛後現代」－嗯！這是誰的表演藝術？”，藝術家，第 265 期
- 1997 “從達賴喇嘛的凡俗搔癢到藝術家的神聖創作－自我意識的解釋與眷養”藝術家，第 264 期
- 1997 “槍手與活靶－藝評家評「藝術」與藝術家評「藝評」”，藝術家，第 263 期
- 1997 “湄州媽祖格林柏格，與七爺八爺黑格爾－「俗又有力」的台灣公認文化”，藝術家，第 262 期
- 1996 “藝術寓言中的拼湊迷惑”，藝術家，第 261 期
- 1996 “「虛假意識」中的「抗拒多元性」－政治、文化與藝術的謊言”，藝術家，第 259 期
- 1996 “存在即是事實－後現代藝術的現時創作與精神分裂傾向”，藝術家，第 258 期
- 1996 “台灣九七後本土－尋求歷史積澱下的當代自主性”，藝術家，第 257 期
- 1996 “「從一九九六雙年展」中檢視台灣的當代文化情感與現實策略之社會屬性”，藝術家，第 256 期
- 1996 “呼喚台灣的原鄉文化”，現代美術，第 67 期
- 1996 “地平面下的人文孤兒”？－台灣東岸藝術外一章，雄獅美術，第 305 期
- 1996 “「超越後現代」－回眸一笑現代、後現代”，藝術家，第 255 期
- 1996 “「超越後現代」－再探後現代的幾許情懷與容顏”，藝術家，第 254 期
- 1996 “遊牧欲望－藝術的「善解」創作”，藝術家，第 253 期
- 1996 “藝術的排他與真理－在騙局中也可以變大的台灣藝術？”，藝術家，第 252 期
- 1996 “一處「後現代」的「空城」陷阱－辯證的困惑”，藝術家，第 251 期
- 1996 “非巔覆－從嚴謹的「結構主義」滑向戲弄意圖的「解構」概念”，藝術家，第 250 期
- 1996 “當藝術碰到「意識形態」－後現代藝術家的意識現象與創作苦痛”，藝術家，第 249 期
- 1996 “從文化現象到「意識形態」－略探後現代藝術的創作異因”，藝術家，第 248 期
- 1995 “從憤懣到批判－另一種後現代藝術的性微”，炎黃藝術，第 73 期
- 1995 “淺述後現代主義中隱藏的「文化」問題”，藝術家，第 247 期
- 1995 “是藝術？還是美麗的胡言？”，藝術家，第 246 期

- 1995 “溯探後現代主義的源起與流向”，藝術家，第 245 期
- 1995 “一種後現代理念的體現—從後現代精神中試探古建構物可能的生命維繫”，藝術家，第 244 期
- 1995 “掌聲之外—不一樣的藝評，論台灣當代美術”，雄獅美術，第 294 期
- 1994 “假設性後現代主義的虛實—當代藝術家可能的創作原則”，藝術家，第 240 期

小記

畫家：陳向濂(英偉)

一九六〇年生於宜蘭鄉下。年少成長過程中艱困生活的歷練，帶給他深沉的體驗和自持。創作與論述並行，相互印証他在藝術上的見地。後現代理論與作品的探究，是其長時間專注的研討項目，亦是他在繪畫創作中持續發揮的源頭。早期作品在社會議題有過直接的陳述，本土性議題也曾是其創作的領域之一。稍晚，加入了信仰性的普世關懷與中原文化的多元關注，自此，進入了一個純粹人文心靈的繪畫創作空間。及至最近期系列作品“男人的背後”，更是陳英偉以其細膩的人生體悟所感同身受描述刻畫出來的全新系列作品。陳英偉自一九八九年首次於美國文化中心發表個人畫展至今，已在海內外發表繪畫創作展覽近六十餘回；國內外報章與電視新聞報導累計超過 100 則。作品受台北市立美術館、U of WOLLONGONG AUSTRALIA 以及國內外多處美術館、官方文化單位、藝術基金會與私人典藏。陳英偉繪畫作品深具東方人文情懷與後現代美學內涵，其深具強烈個人藝術語彙的「ART 1 by 1 御覽之寶」風格作品更常被藝評界肯定為是台灣當代最具代表性的繪畫作品之一，並且在國際藝術拍賣場上屢受肯定與購藏。他的創作歷程可謂見證了我們這個時代的美學價值。

陳向濂(英偉)「從他自身的生命經驗出發，不隨時潮起伏、不因孤掌而縮，踽踽獨行、堅持己見，在庶民的關懷中，懷抱開放高遠的文化胸襟」，「是少數能一以貫之地從歷史人文的角度詮釋台灣歷史、社會、政治、文化現象的藝術家」。陳英偉的繪畫作品深具東方人文情懷與後現代美學內涵；在藝術理論領域並著作有「假設性後現代主義的虛實」、「創意概論」、「變幻的容顏—藝術中的人與人」、「實用色彩學」等多冊書籍與近百篇藝術論述發表，是國內少數在藝術理論與繪畫創作上皆能有出色成就的中壯代藝術家。(節錄自蕭瓊瑞藝評)